



Sommaire

Editorial

Coupons de réductions

Federesque - Le must 2018

Bake my day

Dessange - Lomi Lomi

Anières - Choulex

Collonge-Bellerive - Vézenaz

Cologny

Corsier - Choulex

Gy - Jussy - Hermance

Meinier

Presinge - Puplinge

Vandoeuvres

Chêne-Bougeries

Chêne-Bourg

Thônex

Genève

Rive Gauche Voisine

Événements Rive Gauche I

Événements Rive Gauche II

Mytaxiphone

Kit Média

Archives

Contact

Commune | Hermance

auerphotofoundation

Rue du Couchant 10, 1248 Hermance | info@auerphoto.com | www.auerphoto.com | Tél. 022 751 27 83

EXPOSITION-VENTE DE FIN D'ANNÉE

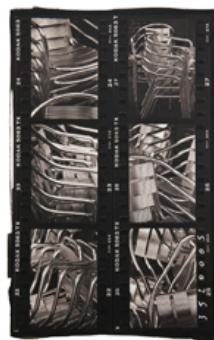
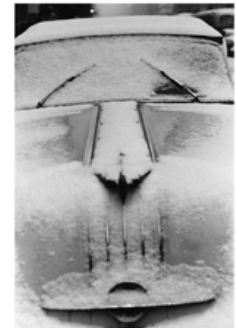
Samedi 24 novembre de 13h à 18h

Et sur rendez-vous jusqu'au 31 décembre.

POUR NOËL, OFFREZ UNE PHOTO !

Nous avons sorti de nos tiroirs une sélection de tirages doublons de formats divers et signés, ainsi que des publications rares, difficilement trouvables, elles aussi en double.

Nous vous invitons à venir nombreux à cette occasion, votre soutien étant indispensable pour pouvoir continuer nos activités



PHILIPPE AYRAL PARCOURS 1990-2016

Du 17 janvier au 30 avril 2019

Vernissage de l'exposition, mercredi 16 janvier à 18h en présence de l'artiste.

Lieu : Fondation Auer Ory pour la photographie
Horaires des visites : ouvert au public sur rendez-vous. Entrée gratuite.

Commissaires :
Michèle et Michel Auer

PHILIPPE AYRAL HISTOIRES DE PIERRES, 2000-2002

L'ensemble du travail se lit comme une suite de vues topographiques qui débordent de toutes références précises. Elles ne contiennent pas d'éléments qui déterminent l'échelle de ces lieux : le point de vue du photographe est double, à la fois vision aérienne et radiographique.

En effet, le regard glisse d'une image à l'autre comme un travelling cinématographique, tourne autour de l'objet à la façon d'un sculpteur s'assurant de l'équilibre des volumes dans l'espace. La série photographique nous oblige à jouer de deux visions antagonistes : comme si, dans le même temps, nous survolions les tirages et entrions dans leur matière.

Au terme du voyage, ses paysages amènent à une conception du regard qui engage les sens et l'on découvre que ces espaces sont autant le fruit d'une recherche intérieure que d'une expérience sur le terrain.

À PROPOS DU PLATINE/PALLADIUM PAR PHILIPPE AYRAL

J'ai découvert le tirage Platine-Palladium au début des années 1990 avec le dernier papier tout prêt fabriqué par The Palladio Company, Inc que j'avais commandé aux États-Unis. Juste le temps d'y prendre goût et lorsque j'ai voulu utiliser ce procédé pour effectuer les tirages de la série "Histoire de pierre", la fabrication avait cessé. Les grandes compagnies comme Kodak ou Ilford avaient déjà cessé toute fabrication entre les deux guerres mondiales.

Il a donc fallu apprendre à préparer soi-même l'émulsion, trouver les produits chimiques et tester les papiers actuellement chimiquement compatibles avec le procédé.

La chose était d'autant plus difficile qu'à ce moment-là l'usage d'internet n'était en rien comparable à ce qu'il est de nos jours.

Le procédé n'est cependant pas récent puisque mis au point par William Willis, fils d'un célèbre graveur anglais qui déposa successivement trois brevets : patentes anglaises du 5 juin 1873, du 20 août 1878 et du 15 août 1880.

