

mouvances

Les tribulations de la photographie dans le monde de l'art de 1888 à nos jours

La Fondation Auer Ory pour la Photographie a le plaisir de présenter à Genève une sélection de plus de 300 photographies originales autour des mouvements artistiques du 20^{ème} siècle

Vernissage mercredi 10 octobre à 18h30

en présence de Monsieur Sami Kanaan
conseiller administratif de la Ville de Genève

Exposition ouverte au public
du 11 octobre au 24 novembre
du mardi au samedi de 11 à 18 h
BAC - Le Commun, rue des Bains 28

Avec le soutien du Département de la culture
et du sport de la Ville de Genève



mouvances

Les tribulations de la photographie dans le monde de l'art de 1888 à nos jours

La Fondation Auer Ory pour la Photographie a le plaisir de présenter à Genève une sélection de plus de 300 photographies originales autour des mouvements artistiques du 20^{ème} siècle

Vernissage mercredi 10 octobre à 18h30

en présence de Monsieur Sami Kanaan
conseiller administratif de la Ville de Genève

Exposition ouverte au public
du 11 octobre au 24 novembre
du mardi au samedi de 11 à 18 h
BAC - Le Commun, rue des Bains 28

Avec le soutien du Département de la culture
et du sport de la Ville de Genève



13 - Fred Erismann
Le Léman, 1915



245 - Willy Maywald
Le Corbusier, vers 1940



235 - André Kertész
Satiric Dancer, Paris, 1926



131 - Man Ray
Compass, vers 1930



347 - Charles Weber
Photo lightscape # 1, 1999

mouvances

Les tribulations de la photographie dans le monde de l'art de 1888 à nos jours

Alors que notre regard est submergé quotidiennement par une iconographie abondante, nous oublions l'essence même de ces images à voir. La photographie est affichée dans la rue, orne et illustre notre presse, alimente jusqu'à l'encombrement, notre visuel technologique. Elle est si présente qu'elle arrive à brouiller les pistes comme une dame d'une rare élégance qui parvient à dissimuler son âge.

L'image n'est pas due au hasard ni à l'appareil photographique, elle est l'œuvre d'un auteur, d'un créateur de mondes, d'un poète ou d'un inventeur.

La première image est obtenue le 5 mai 1816 par Joseph Nicéphore Niépce, il n'arrive pas à transformer ses négatifs en positifs, ni à obtenir le fixage... La photographie (qui ne s'appelle pas encore comme cela) devient alors le témoin de la curiosité humaine, et son désir de fixer ce qu'elle voit, est toujours plus fort. Ainsi, les paysages, les architectures ou encore les visages, relatent chacun à leur manière, l'évolution de notre espèce. Alors que nos contemporains se sont servis de fossiles et de reliques archéologiques pour comprendre notre civilisation, notre progéniture n'a plus qu'à se pencher sur notre patrimoine photographique.

Sur fond de décor 19^e siècle, la famille, l'industrialisation, la démocratisation, le nationalisme, les voyages, dame photographie entame une ère des plus denses à travers le courant pictorialiste, moteur des mouvements qui vont suivre. La société doit s'appliquer à trouver de nouveaux repères. L'art va côtoyer, avec bonheur, le croisement entre une machine et la nature, la photographie, elle, adopte deux branches, le réalisme et le naturalisme, avec un penchant pour l'atmosphère exotique ramenée de pays lointains.

En 1884, le pictorialisme apparaît et c'est durant cette période que l'on comprend que le photographe n'est pas né photographe ! En effet, en se penchant sur les archives de l'histoire de la photographie, on découvre non sans amusement que ce sont les peintres qui amènent un intérêt particulier pour ce médium.

Les recherches de procédés, de mise en scène... deviennent peu à peu des prouesses presque insolentes, et c'est aux artistes du pinceau que la photographie doit en quelque sorte son avancée esthétique.

Cet engouement pour cette nouvelle voie esthétique est à l'origine de maintes initiatives. L'on se réunit alors pour échanger points de vue et procédés techniques, et les différents protagonistes n'hésitent pas à se déplacer aux quatre coins du monde pour perfectionner leurs compétences photographiques. Hormis les peintres, la plupart des amateurs sont issus du monde des affaires, de l'industrie, de la médecine et du droit. Leurs moyens financiers permettent l'évolution du médium, à travers la création de nombreux photo-clubs, sociétés et associations. Il en découle alors, en toute logique, la mise en place de concours nationaux et internationaux, et la publication de moultes revues spécialisées.

Ces différents éléments vont permettre à la photographie de s'imposer dans les champs institutionnels des arts et ce, dès 1892, notamment avec l'Exposition internationale de photographie du Champs-de-Mars à Paris, couverte



280 - René Groebli
Le peintre Aja Iskander, 1978

par un numéro spécial du Figaro.

Mais revenons aux peintres et à leur adultère avec dame photographie... Les prémisses du pictorialisme se découvrent dans l'œuvre du photographe d'origine suédoise, Oscar Gustaf Rejlander (1813-1875) qui travaille sous une certaine influence du peintre français, Thomas Couture. Dès 1853, il réalise des images combinées pour le tirage définitif de ses vues, puis dès 1860, il nous donne des mises en scène imaginaires où il introduit des mannequins et utilise la technique de la surimpression pour donner à voir le rêve et la réalité. Première pierre d'un courant, matrice d'une multitude de voies que la photographie va prendre.

En comparant les différents mouvements de l'histoire de la photographie, l'on réalise que les rouages et le mécanisme sont similaires dans chacun d'entre eux. La curiosité de l'artiste, le climat socio-politique et le dialogue sont différents éléments qui font naître les idéologies artistiques les plus fortes de tous les temps.

Il est passionnant d'apprendre qu'un pictorialiste aie pu devenir dadaïste ou voir surréaliste, qu'il se soit ensuite attardé sur une tendance plus réaliste poétique, pour effleurer peut-être quelques temps après une photographie dite subjective. Et si vraiment il a eu la chance d'atteindre un âge avancé, il a pu même participer à l'engrenage de l'iconographie de la mode.

Les quelques mouvements précités ont pour point commun un regard esthétique toujours plus frais, mais surtout un attrait pour l'aspect technique. L'expérimentation (l'acte d'art) est le mot d'ordre de chaque photographe, et il est rare que ce dernier se repose sur ses lauriers. Les dadaïstes et les surréalistes, tout deux nés au début du 20^e siècle, sont très inventifs dans leurs recherches, que cela soit au niveau technique qu'artistique. On peut citer Heartfield (dadaïsme) ou Man Ray (surréalisme) parmi les plus connus, mais encore Hans Finsler, un photographe exerçant à la même époque. Ce photographe suisse, professeur à Zurich et considéré comme l'un des protagonistes les plus importants du Nouveau Réalisme, incarne un autre pan de l'histoire de la photographie.

A part une classe du Bauhaus, il a été assez hardi pour étudier l'œuf et sa représentation ! La flexibilité qui existe dans la photographie est une qualité rare que peu de domaines artistiques ont la chance de connaître. Les mouvements se chevauchent, se croisent, s'opposent, créant ainsi une immense toile d'araignée où chaque artiste à la possibilité d'attraper différents fils. Cette parabole illustre bien le réseau solide qui a permis cette palette de courants multiples.

L'objectif de ce projet n'est pas d'établir un cours rébarbatif sur l'histoire de la photographie, mais bien de faire comprendre au public que les images qui nous entourent chaque jour et à chaque minute, qu'elles soient dites de qualité ou non, sont issues d'une multitude d'âmes ayant eu la bonne idée de scruter l'humanité et d'en défier ses limites. La photographie a ceci d'extraordinaire qu'elle a su utiliser différentes pratiques artistiques, tout en posant les bonnes questions au bon moment, ce qui lui vaut aujourd'hui d'avoir ses lettres de noblesse et de figurer au panthéon des institutions d'art les plus prestigieuses.



283 - Arnulf Rainer
Autoportrait, 1977-1978



31 - Fred Boissonnas
Ithaque, Mont Aïto, 1911



190 - Pierre Jahan
Portrait, vers 1935



68 - Frantisek Drtikol
Nu, 1930



295 - Bernard Guillot
Sans titre, 1979



362 - Mauren Brodbeck
Lunch in Pasadena, 2012

mouvances

Les tribulations de la photographie dans le monde de l'art de 1888 à nos jours



Exposition ouverte au public
du 11 octobre au 24 novembre
du mardi au samedi de 11 à 18 h
BAC - Le Commun
28, rue des Bains, 1205 - Genève

Avec le soutien du Département de la culture
et du sport de la Ville de Genève



auerphotofoundation

Berenice Abbott - Ansel Adams - Laure Albin Guillot - Max Alpert - Manuel Alvarez Bravo - Jean-Bernard Arkitu - Tevfik Ataman - Eugène Atget - Philippe Ayrat - Anna Bak - Dimitri Baltermants - Lionel Bayol-Thémines - William Bedford - Hans Bellmer - C. Beurant - Joseph Beuys - Fred Boissonnas - Christian Boltanski - Paul Bonzon - Pierre Boucher - Anton Bragaglia - Brassai - André Breton - Mauren Brodbeck - Camille Bryen - Pol Bury - Françoise Canal - Paul Capdeville - Henri Cartier-Bresson - Christo - Alvin Langdon Coburn - John F. Collins - Julien Coulomnier - Edward Sheriff Curtis - Yvan Dalain - Geraldo De Barros - Louis Jean Delton - Robert Demachy - Jan De Meyere - Georges Demény- Henri de Renaucourt - Desconocido - Michel Dheurle - Jan Dibbets - Robert Doisneau - Leo Dohmen - Cesar Domela - -D'Ora - Frantisek Drtikol - Marcel Duchamp - Jo Duchêne - Buby Durini - Rémy Duval - Harold Edgerton - Fred Erismann - Albert Fauvarque Omez - Gertrude Fehr - Andreas Feininger - Hans Finsler - Peter Fischli & David Weiss - Alain Fleig - Joan Fontcuberta - Ernst Förster - Robert Frank - Ernst Fuhrmann - Jaromir Funke - Pierre Gaudard - Aris Georgiou - Albert Gilles - Ralph Ginzburg - Tom Gormley - Emile Gos - Dan Graham - René Groebli - Bernard Guillot - Micheline Hachette - Ruth Hallensleben - Raoul Hausmann - Lewis Hine - Emil Otto Hoppé - Ph. Hoyois - Georges Hugnet - Yves Humbert - Isidore Isou - Pierre Jahan - Lothar Jeck - Allan Kaprow - György Kepes - André Kertész - Frédéric Khodja - Peter Knapp - François Kollar - Joseph Kosuth - S. Krasinsky - Klara Kuchta - Heinrich Kühn - Céline Laguarde - Jacques-Henri Lartigue - Robert de La Sizeranne - Sophie Lauffer - Christian Lebrat - Jean Le Gac - Joël Leick - Maurice Lemaître - Jean-François Lepage - Sol LeWitt - Ernst Linck - Hermann Philipp Linck - Boris Lipnitzki - Herbert List - Richard Long - Urs Lüthi - George Maciunas - Edmond Mahiet - Claude Maillard - Man Ray - Manuel Frères - Filippo T. Marinetti - Germaine Martin - Willy Maywald - Antoine Mazel - Ralph Meatyard - André Melchior - Léonard Misonne - Laszlo Moholy-Nagy - Pierre Molinier - Moret - Alphonse Mucha - Eadweard Muybridge - Paul Nadar - Charles Naudet - Bruce Nauman - Rafael Navarro - Vitezslav Nezval - Hermann Nitsch - James Perret - Gérard Pétremand - Constant Puyo - Arnulf Rainer - Wladimir Rehbinder - Georg Reisner - Rodolphe Reiss - Léopold Reutlinger - Hans Richter - Aleksander Rodtchenko - Willy Ronis - Albert Rudomine - Edward Ruscha - Roland Sabatier - Ilse Salberg - Jean-Louis Sarthou - Alain Satié - Roger Schall - Oskar Schlemmer - Henri Schneeberger - Philipp Ritter von Schoeller - David Seymour (Chim) - Edward Hazen Sise - Aaron Siskind - Rudolf Skopec - Robert Smithson - Emmanuel Sougez - Anton Stankowski - Edward Steichen - Albert Steiner - Bert Stern - Louis Stettner - Sasha Stone - Paul Strand - Annelies Strba - Christer Strömholm - Carl Strüwe - Josef Sudek - Frank Meadow Sutcliffe - Maurice Tabard - Jacqueline Tarkieltaub - Karel Teige - Anton Tonder - Georges Tourdjman - Jacob Tuggener - Benedykt Tyszkiewicz - Umbo - Sylvaine Vaucher - Bernar Venet - Andy Warhol - Charles Weber - Weegee